

《中華傳播學刊》徵稿啓事

中華傳播學刊於 2002 年 6 月出版創刊號。本刊初期預計每年出版兩期，於 6 月與 12 月出刊。以下為本刊定位與特色、內容、審查制度、投稿須知與論文體例等徵稿相關事宜。

壹、定位與特色

中華傳播學刊為中華傳播學會（Chinese Communication Society）之學術性期刊，以人文的、文化的、思辨的精神，鼓勵多元視野的傳播學術研究。本刊使命與特色如下：

- 一、為華人傳播研究社群提供對話的論壇
- 二、鼓勵具開創性、前瞻性、反思性的傳播研究
- 三、發揚傳播知識的生活意義與社會貢獻
- 四、促進傳播學與其他學門的對話

貳、本刊內容

- 一、一般論文：歡迎傳播相關之學術論文投稿。
- 二、專題論文／論壇：依來稿實際情形，酌選一個專題，其形式可以由三至四篇專題論文組成，並邀請回應文章；也可以是針對專題，由一篇靶子論文帶出相關議題，再由三至四位學者針對該論文延伸討論。專題論文／論壇的呈現將以對話、回應、再回應的互動形式呈現。
- 三、書評書介：書評書介的內容，包括：與專題扣聯，評介與該專題相關之重要書籍；經典書籍之重新閱讀與評介；中、外文新書評介與延伸思考等。

四、傳播新視窗：以開拓傳播研究視野為目標，其內容可以是：具開創性、前瞻性之研究筆記；其他學門知識之介紹與討論；國外相關學術刊物或學術發展之介紹與討論。

五、傳播學界大事紀：記錄華人傳播社群之重要紀事，於每年 12 月整理刊登。

參、審查制度

一、文稿將送請專家學者二至三位匿名審查，除以符合學術嚴謹之要件為審查重點外，並考量本刊特性。

二、編者因編務需要，對於來稿有刪改權。不願接受刪改者，請在文末聲明。

三、主題論文與研究論述須至少經二名匿名評審審查。文稿審查（包括初審、作者修改、複審）約需三至六個月。

四、本刊不退稿，請自留原稿。

肆、投稿須知

一、論文長度以一萬至一萬五千字左右為宜。

二、稿件請直接 e-mail 至學刊電郵信箱：cjocrx@gmail.com，並以「稿件名稱」作為信件主旨；稿件請存為 Word 文件檔 (.doc)，並以「稿件名稱」作為檔名。接到您的稿件後，本刊將儘快以 e-mail 回信告知。

三、本刊不支付稿費。來稿一經刊出，致贈當期學刊三冊，以及抽印本三十本。

四、本刊不退稿，請自留原稿。

五、若對本刊有任何指教，請 e-mail 至 cjocrx@gmail.com。

伍、論文體例 (2007 年 6 月修訂)

本刊為統一文稿規格，編訂撰稿體例，撰寫時請遵循採用，未及規範之處，則請參見《美國心理學會出版手冊》(*Publication Manual of the American Psychological Association*, 5th ed.)，以便審查與編輯作業。

一、基本格式

- (一) 版面採 A4 直式，文稿採左至右橫向，並於右下角註明頁碼。
- (二) 分段寫作，段首空二字，段落之間不空行，設定為單行間距，左右邊對齊。
- (三) 中文採新細明體 12 級，全形標點符號；英文採 Times New Roman 12 級，半形標點符號。
- (四) 裝訂順序為首頁、中文摘要及關鍵詞、正文、註釋、附錄、參考書目、英文摘要及關鍵詞。

二、首頁

- (一) 首頁內容包括：(1) 論文題目，(2) 姓名，(3) 任職機構及職稱／就讀學校及身分，(4) E-mail，(5) 電話，(6) 通訊處，(7) 相關說明。
- (二) 論文名稱若有正、副題之分，請以冒號區隔。例如：〈口述影像研究：語言世界的秘密後花園〉。

三、摘要及關鍵詞

- (一) 摘要及關鍵詞頁內容需包含：(1) 論文題目，(2) 姓名，(3) 摘要，(4) 關鍵詞，(5) 摘要頁註腳。
- (二) 中文摘要以 150-200 字為限，文前並需列明中文論文題目；中文關鍵詞以不超過 6 個為原則，並依筆劃順序排列。
- (三) 英文摘要以 100-150 字為限，文前並需列明英文論文題目；英文關鍵詞以不超過 6 個為原則，並依中文關鍵詞順序排列。

四、正文

(一) 為進行匿名審查作業，正文中請勿出現透露作者身分的文字。

(二) 標點符號

1. 中文採「全形」標點符號，居中；英文採「半形」標點符號。
2. 正文中，所有括號均採全形，無論用於加強補述、說明，或引文，符號為（）；但若是數理計算式或整段英文敘述，則不在此限。
3. 常見中、英文標點符號使用說明表

名稱	符號	規則
引號		
中文	「」或『』	左、右均為全形一格；先單引號，後雙引號。 。例如：訪談時多以「我們」為行動主體， 如「那你覺得『我們』能幫什麼忙？」 左、右均為半形一格，左引號前、右引號後
英文	“”或‘’	各空半形一格；先雙引號，後單引號。
破折號		
中文	——	全形二格。例如：典範提供了這個科學社群 進行研究時的範例——看待外在的世界觀。
英文	--	半形二格；後空半形一格。
連字號		
中文	—	全形一格。例如：「輸出—過程—輸入」的模 式有助於我們瞭解小型群體內的傳播現象。
英文	-	半形一格；前後均不空格。
夾註號		
中文	—— ———	左、右均為全形二格。例如：運動墮落至景 觀的最確切表徵——就 Stone 所論而言—— 就是女性觀賞者的充斥。
英文	無	無。

常見中、英文標點符號使用說明表（續）

名稱	符號	規則
刪節號		
中文	……	全形二格，居中。例如：過去十多年來，我們的工廠比人口成長速度，快了十倍……若是要保持繁榮……
英文	…	半形三格，靠底。
書名號		
中文	《》	左、右均為全形一格。例如：《社會科學的理路》、《泰晤士報》。
英文	<i>斜體</i>	不加其他符號，每字第一字母大寫。
篇名號		
中文	〈〉	左、右均為全形一格。例如：〈導論：台灣傳播學的想像〉。
英文	“”	左、右均為半形一格，左引號前、右引號後各空半形一格。
斜撇		
中文	/	全形一格。例如：這種對立並不是簡單的排斥性的關係，並不是單純的敵/我、現代/傳統、中心/邊緣的分裂，而是混雜和複合性的文化/語言運作。
英文	/	半形一格；前後均不空格。

（三）子目與段落

1. 子目請依下列次序妥適編排：壹、一、(一)、1、(1)、A、(a)、甲、(甲)。
2. 子目可依文意需要單獨成行。若需直接在文字敘述中分項列點，則不論上層子目為何，均以(1)、(2)、(3)表示，且右括號後空半字。例

如：Bjorner (1991: 155) 指出「資訊素養」概念的重要特徵：(1) 資訊素養是個人可獲取與可學習的能力；(2) 一旦擁有資訊素養的能力，可終身使用；(3) 有資訊素養的人，具有判斷資訊是否有用的能力；(4) 有資訊素養的人，能有效地應用科技去收集資訊。

3. 分段寫作，段首空二字，段落之間不空行；但子目與前段落之間空一行。

(四) 引文

1. 引文種類

(1) 大單位文獻，如書籍、碩博士論文、期刊、報刊、畫冊、詩集、網站標題、表演藝術作品、影視節目、影音光碟、法律等，中文文獻加書名號，例如：《中華傳播學刊》；英文文獻以斜體表示，每字第一字母需大寫，例如：*Communication Research*。

(2) 小單位文獻，如書籍中的單篇文章、期刊中的單篇論文、報刊中的單則新聞、畫冊中的單一作品、詩集中的單首詩作、表演藝術作品中的一幕、影視節目中的一集、影音光碟中的小部分、法條等，中文文獻前後加篇名號，例如：〈多元文化社會的族群傳播：剖析一個新典範〉；英文文獻前後加雙引號，每字第一字母需大寫，例如：“Media Theory after the Fall of European Communism”。

2. 引文長短

(1) 三行以下之短引文：可逕入正文，外加引號。

(2) 三行以上或四十字以上之長引文：可獨立設段，不加引號，段首不空二字；每行首尾均縮排二字，段前、段後各空一行。

3. 引文方式

(1) 直接引述或摘述

A. 若為一般文字資料，包括書籍、碩博士論文、學術期刊論文、研究報告、視聽資料等，需標明年代及頁碼。例如：(余光宏，1987：16)、(Fiske, 1991: 23-25)。

B. 若為會議論文、雜誌文章、報刊新聞、壁報論文、特定節目、

網路文件等，需標明年月或年月日；未能指明作者者，以雜誌名、報刊名或篇名代表。例如：(黃之棟，2007.05)、(聯合報，2005.10.12)、(*New York Times*, 2005. 03. 22)。

- C. 若為無頁碼之線上資料，需標明出版時間，並加上標題或段落序號。例如：(李順興，1998，定義，段2)。
- (2) 間接引述或改寫：需標明年代，但不需頁碼、版別或段別。例如：……此類研究已有相當成果 (Scannel, 2000)。
- (3) 轉引：直接或間接引述的出處均需列出，但請儘量避免轉引，以利正確解讀。例如：(項國寧，2004；轉引自〈公民、互動與媒體〉，2004：11)。
- (4) 引用翻譯文獻：原作與譯著的資料均需列出，以全形斜撇「/」隔開。例如：(Kokemohr, 2001/馮朝霖譯，2001：26)。
- (5) 引用多筆文獻
- A. 無論中、英文，均以全形分號「；」隔開。例如：(Conway, 2002；Quinggin, 1997)、(陳百齡，1996；Fiske, 1991)。
- B. 引用同作者多筆文獻時，依年代順序排列；若為同年出版，則再加上英文字母順序排列。例如：(McQuail, 1997, 2002, in press) 或 (馮建三，2005a，2005b，出版中)。
- C. 連續重複引用同作者同筆文獻時，第一次需標明作者姓名及出版時間，第二次以後則以「同上引」表示。例如：陳雪雲 (2003：29) 認為，當前台灣的新聞事業應遵循一套新的倫理……追求人性尊嚴、環境倫理和生命意義等價值 (同上引：30-31)。
- D. 在一段落中，重複引用同作者同筆文獻，且作者姓名融入敘述內容時，第一次需標明出版時間，第二次以後可省略。例如：Saussure (2002) 認為，在系統中，沒有符號能單獨存在，字音、字詞得依附於周邊各元素，方能產生連帶關係。Saussure 並指出這層連帶關係，是因符號具、符號義的差異，相互對映而產生。

- (6) 引用個人紀錄：包括討論對話、上課講義、電子郵件、隨手筆記等，需標明作者、資料類別及年月日，但不必列入參考書目。例如：(T. Kuo, personal communication, 2006.08.05)、(張意喬，上課講義，2007.04.25)、(黃昱謙，電子郵件，2001.11.23)、(柳中光，個人筆記，1999.12.12)。
- (7) 相關資料參照：不直接引用，但建議讀者自行查詢者，以「見」表示，若為網路資料，亦可標明網址；相關資料參照不必列入參考書目。例如：(見 Hashtroudi, Chrosniak, & Schwartz, 1991; Rapoport, 1970; McKernan, 1991)、「客廳商機」是未來兵家必爭之地(見 <http://taiwan.cnet.com/cnetlife/blog/0,2000080833,20118183,00.htm>)。

4. 引文作者

- (1) 作者為兩人時，兩人姓(名)一起列出。中文作者以「、」連接，英文作者以「&」連接。例如：(劉昌德、羅世宏，2005)、Bourdieu & Passeron (1990) 認為……
- (2) 作者為三至五人時，第一次出現需列出所有作者，第二次以後僅以第一作者並加「等」或「et al.」表示。中文作者以全形頓號「、」及「與」連接，英文作者以半形逗點「,」及「&」連接。例如：
[第一次出現](羅文輝、金溥聰、陳清河與黃惠鈴，1995)或羅文輝、金溥聰、陳清河與黃惠鈴(1995)指出……
[第二次以後](羅文輝等，1995)或羅文輝等(1995)表示……
[第一次出現](Caporael, Lukaszewski, & Cullbertson, 1983)或 Caporael, Lukaszewski, & Cullbertson (1983) 認為……
[第二次以後](Caporael et al., 1983)或 Caporael et al. (1983) 發現……
- (3) 作者為六人以上時，內文中僅列第一位作者並加「等」或「et al.」；而參考書目中，僅列前六為作者姓名，第七位以後則以「等」或「et al.」表示。

- (4) 作者為組織、團體或單位時，第一次在內文出現需列出全名，並可用中括號標明縮寫或簡稱，第二次以後可採縮寫或簡稱表示；而參考書目中，必須寫明全名。例如：

[第一次出現](台灣公共廣播電視集團[公廣集團], 2006)或台灣公共廣播電視集團[公廣集團](2006)指出……

[第二次以後](公廣集團, 2006)或公廣集團(2006)表示……

[第一次出現](National Communications commission [NCC], 2007)或 National Communications commission [NCC](2007)認為……

[第二次以後](NCC, 2007)或 NCC(2007)發現……

- (5) 作者姓氏相同時，無論出版時間是否相同，均以「名在前、姓在後」縮寫表示。例如：R. D. Luce (1959) 與 P. A. Luce (1986) 不約而同指出……
- (6) 作者不明或未標明作者時，以文獻名稱代表作者。例如：《廣播電視法》，1976)、*The Washington Post* (2005.05.01, p.6)、〈我有一個夢〉(2000)、(“Instructions in regard to,” 1929)。

5. 引文出版時間

- (1) 為求一致，出版時間全數改換公元。中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀，並在括號中加註公元。
- (2) 若出版時間不可考，則無論中、英文，均以「n.d.」表示。例如：(Baudelaire, n.d.)、(〈思考，思考，再思考〉, n.d.)。

6. 引文補述

- (1) 引文若含作者補述，中文以全形中括號表示，符號為〔〕；英文以半形中括號表示，左右括號前、後各空半形一格，符號為 []。
- (2) 引文本身若已有錯植、錯字，仍應原樣照錄，並加註符號 [sic]。

(五) 圖表與圖片

1. 圖表與圖片置入文中，總數以不超過十個為宜。
2. 圖表與圖片需符合本刊長度及寬度規格，以 A4 直式頁寬為準；若無

法容納，應另起一頁以橫向編排，且圖編號及圖標題需置於頁緣同邊，而表編號與表標題需置於裝訂線同邊。

3. 圖表與圖片若為影像檔，拍照、製作時需符合高解析度專業品質，並以黑白印刷能清楚表現為原則。

4. 圖編號與圖標題、圖說、圖比例與圖形式

(1) 圖編號以阿拉伯數字表示，與圖標題之間以冒號區隔，圖標題以二十字為限並具說明性，兩者共同置於圖的下方，文字加粗、置中，不需加註任何符號。

(2) 圖說置於圖編號與圖標題下方，內容應設法讓讀者無須參閱正文，便能解讀此圖所欲傳達的訊息。

(3) 圖比例與圖形式需有一致性。兩張平行的圖、同等重要的圖、同系列的圖，不僅需大小相同，也需以相同概念或樣式繪製。

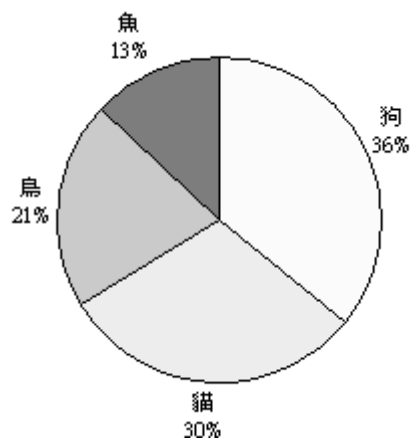


圖 1：壽園社區寵物種類比例

圖說文字圖說文字圖說文字圖說文字圖說文字圖說文字圖說文字。

4. 表編號與表標題、表註釋、表形式

(1) 表標題以阿拉伯數字表示，與表標題之間以冒號區隔，表標題以二

十字為限並具說明性，兩者共同置於表的上方，文字加粗、齊左，不需加註任何符號。

- (2) 表註釋置於表的下方，按類別依序記為資料來源註、一般註、特殊內容註、機率註；每類註釋另起新行，同類註釋連續編排不換行；每行長度與表寬度相等，文字齊左且無須縮排。
- (3) 表格採開放形式編排。表內只需以水平線區隔欄標題，其餘無需任何直線；表格頂端及底端各需一條框線，兩側不封閉。

表 1：不同地點閱讀效果比較

閱讀主題	閱讀地點			
	宿舍	戶外	大廳	圖書館
教育	4.6	0.8	3.0	6.2
人文	9.8	14.2	6.6	33.6
數學	14.2	1.5	3.1	18.4
科學	22.4	3.3	11.0	18.1

單位：頁數

5. 圖表與圖片的來源若為他人之研究，需於圖表與圖片下方註明完整資料來源。

- (1) 資料來源為書籍時，需依序標出書名（頁別），作者，年代，出版地：出版商。例如：

資料來源：《網路傳播概論》（頁 33），吳筱玫，2003，台北：智勝。

資料來源：Audiences: A sociological theory of performance and imagination (p.44), by N. Abercrombie & B. Longhurst, 1998, London: Sage.

- (2) 資料來源為期刊時，需依序標出文章名稱，作者，年代，期刊名稱，期別：頁別。例如：

資料來源：〈數位典藏工作流程與作業規範之探討〉，蔡順慈、林昱

伍，2006，《中華傳播學刊》，10：284。

資料來源：“Beyond simple passimism: Effects of sadness and anger on social perception,” by D. Keltner, P. C. Ellsworth, & K. Edwards, 1993, *Journal of Personality and Social Psychology*, 64, 571.

- (3) 資料來源為網路時，需依序標出文章名稱，作者，年代，取自何處。例如：

資料來源：〈公民新聞的源流、類型與在地實踐〉，陳順孝，2007.02.13，取自 <http://www.ashaw.org/2007/02/post.html>

資料來源：“Action research: action and research Dick,” by Dick, B., 2002, from <http://www.scu.edu.au/schools/gcm/ar/arp/aandr.html>

6. 圖表與圖片的位置，在引用段落的文字結尾後，空一行出現；若該頁剩餘空間無法容納整張圖表或圖片，可酌情順移於下頁。

7. 圖表與圖片的引用，不可用「見上圖」、「如下圖」表示，而需明確指出編號。例如：……可知新聞記者性別比例，如圖 1。

(六) 數字與統計符號

1. 一般使用原則

- (1) 十位數以內，以中文字表示；十位數以上，以阿拉伯數字表示。但可參照段落內中文數字與阿拉伯數字出現比例，略作調整。例如：兩隻老虎、三隻小豬、22 字、567 處、13 萬 2470 元。
- (2) 數字用語屬精確定量、統計意義、年代，或以阿拉伯數字表示較為清楚者，使用阿拉伯數字；數字用語屬不確定量、描述用法、專有名詞、慣用語，或以中文字表示較妥適者，使用中文。例如：2007 年、10%、3.14159、三讀通過、十全十美、五百多名、共約一萬一千人。

2. 小數

- (1) 小於 1 的數字，小數點之前需加 0。例如：0.12、0.96。
- (2) 實驗和資料分析的結果，一般原則是四捨五入至小數點後兩位；但部分情況必須提高精確度時，小數點位數則可多於兩位。

3. 統計符號

- (1) 在正文中使用統計術語，而非統計符號。例如：平均數為……
- (2) 除 ANOVA、MANOVA 等縮寫外，其他統計符號均為斜體，並與數學符號、標點符號之間空半字。例如：

$$M = 12.31, SD = 3.52。$$

$$F(2, 16) = 45.95, p < 0.05。$$

$$t(63) = 2.39, p < 0.01。$$

$$\chi^2(3, N = 65) = 15.83, p < 0.05。$$

(七) 註釋

1. 註釋用於補足正文觀點，以精簡為要，附於正文之末，無須另起一頁，總數以不超過十個為宜。
2. 註釋號碼
 - (1) 正文段落中，註釋號碼以半形中括號加上阿拉伯數字表示，置於文字右上角、標點符號之後；請使用 Word 文書軟體，將註釋號碼反白後，依序選按功能列之「格式—字型—上標—確認」進行製作。
例如：……的意識型態，^[1]顯示人心不安。
 - (2) 註釋段落中，註釋號碼以全形中括號加上阿拉伯數字表示，置於說明前方。例如：〔1〕意識型態意指……
3. 註釋內引用文獻形式同正文之規範，出版資料亦需正確載於參考書目中。

(八) 附錄

1. 附錄包括圖表、問卷樣本、訪談紀錄或相關研究工具等，是以更彈性的方式，提供讀者較詳細的資料，一方面能避免干擾正文的可讀性，二方面也能進一步說明研究的過程。
2. 附錄應另起新頁。附錄僅有一則時，不需編號；附錄超過一個以上，依序以 A、B、C 編號，例如：附錄 A、附錄 B。

五、參考書目

(一) 排序

1. 中外文獻並存時，依中文、日文、西文順序排列。
2. 中文或日文文獻按作者或編者姓氏筆劃排列，如為機構亦同；西文文獻依作者及編者字母次序排列。
3. 同一作者之多項著作，依出版時間排列，新著在前，舊著在後。
4. 同一作者之單獨著作在前，合著著作在後。

(二) 作者

1. 作者泛指作者、編者，但不含譯者。中文作者用全名；西文作者或編者之姓在前，縮寫名在後。
2. 作者數一至六名，六位作者之姓名應全數列出，第七位作者以後則省略，以「等」或「et al.」表示。
3. 若西文作者的名字為組合字，縮寫後需保留中間的短線。例如：Hinri-Marie Lafontaine 記為 Lafontaine, H.-M.
4. 若西文作者的名字含有 Jr. (同名父子中的子或同姓兩人中的較年幼者) 或 II、III (二世、三世) 等接尾詞，需照樣著錄。例如：Andy Rover Sipowicz, Jr. 記為 Sipowicz, A. R., Jr.、Emma Edward Scheideman, III 記為 Scheideman, E. E., III
5. 團體作者需用全稱，而非簡稱或縮寫。
6. 如著作未標示作者，以書名或篇名取代。

(三) 出版時間

1. 為求一致，民國出版品之出版時間，請全數改換公元。中國歷代紀元及日本紀元宜維持原狀，但在括號中加註公元。
2. 書籍、碩博士論文、學術期刊論文、研究報告、視聽資料等，出版時間記為年代。例如：(2007)。
3. 會議論文、雜誌文章、報刊新聞、壁報論文、特定節目、網路文件等，出版時間記為年月或年月日。例如：(2007.01)、(2007.01.31)。

4. 已接受刊載、已付梓但尚未正式出版的文獻，出版時間記為出版中。
。例如：中文（出版中），英文（in press）。
5. 著作出版時間不可考，均記為英文之無年代。例如：（n.d.）。

（四）書目撰寫範例

1. 學術期刊論文

- (1) 中文期刊：篇名加註篇名號，期刊名加註書名號，需詳列期數、起頁及終頁，並以冒號隔開，出版中論文則免。

林富美（2006）。〈當新聞記者成為名嘴：名聲、專業與勞動商品化的探討〉，《新聞學研究》，88：1-41。

陳綱佩、張寶芳、洪瑞雲（出版中）。〈科學報導的閱讀理解與隱喻的角色〉，《中華傳播學刊》。

- (2) 西文期刊：篇名首字大寫，期刊名每字第一字母大寫；篇名、期刊名若含驚嘆號、問號、連結號或引號等，需依樣照錄。文獻若僅有期數，期刊名及期數均為斜體；若同時含有卷數、期數，則卷數為斜體，期數以括號、正體表示。

Schultz, T. (2000). Mass media and the concept of interactivity: An exploratory study of online forums and reader email. *Media, Culture & Society*, 22, 205-221.

Voakes, P. S., Kapfer, J., Kurpius, D., & Chern, D. S. (1996). Diversity in the news: A conceptual and methodological framework. *Journalism and Mass Communication Quarterly*, 73(3), 582-589.

Zuclerman, M., & Kieffer, S. C. (in press). Race differences in faceism: Does facial prominence imply dominance? *Journal of Personality and Social Psychology*.

2. 會議論文、壁報論文

- (1) 中文發表：出版時間記為發表年月，論文名加註篇名號，會議名稱加註引號。

陳國明（1993.06）。〈傳播研究過去和現在：為文化間傳播學定位〉

，「1993年中華傳播研究暨教學研討會」論文。台灣，桃園。
劉文聰(2004.04)。〈台語戲劇語意分析：霹靂火的情話與狠話〉，「
華文傳播與電視研討會」壁報論文。中國，北京。

- (2) 西文發表：出版時間記為發表年月，論文名為斜體，會議名稱每字
第一字母大寫。

Chang, P. L., & Hsieh, P. N. (1998.06). *Managing quality in access
services through blueprinting*. Paper presented at the International
Symposium on Decision Sciences, Chinese University of Hong
Kong, Hong Kong.

Schoenbach, K. (1982.05). *Agenda-setting effects of print and television
in West Germany*. Paper presented at the annual meeting of the
International Communication Association, Boston.

Womack, T. D., & Dean, K. L. (2000.08). *Relaxation therapy for
polypharmacy use elderly insomniacs and noninsomniacs*. Poster
session presented at the meeting of the First International Congress
of Behavioral Medicine, Uppsala, Sweden.

3. 碩博士論文

- (1) 本地論文：論文名加註書名號，直述校名及研究所名稱，不需標示
國立、私立，但需註明碩士或博士論文。

陳香玫(1999)。《女性自傳中的婚姻與自我：女性主義觀點的語藝
批評》。輔仁大學傳播研究所碩士論文。

- (2) 國外論文：論文名首字大寫、斜體，美國各大學僅註明州別，美國
以外大學需註明國別。

Hungerford, N. L. (1986). *Factors perceived by teachers and adminis-
trators as stimulative and supportive of professional growth*.
Unpublished doctoral dissertation, State University of Michigan,
Michigan.

Wilfey, D. E. (1989). *Interpersonal analysis of bulimia: Normal-weight*

and obese. Unpublished doctoral dissertation, University of Missouri, Columbia.

Almeida, D. M. (1990). *A fathers' participation in family work: Consequences for fathers' stress and father-child relations*. Unpublished master's thesis, University of Victoria, British Columbia, Canada.

4. 著作書籍

林芳玫 (1994)。《解讀瓊瑤愛情王國》。台北：時報。

Christians, C. G., Perre, J. P., & Fackler, P. M. (1993). *Good news, social ethics and the press*. New York: Oxford University Press.

Mullins, C. J. (1977). *A guide to writing and publishing in the social and behavioral science* (3rd ed.). New York: Wiley.

Merriam-Webster's collegiate dictionary (10th ed.). (1993). Springfield, MA: Merriam-Webster.

5. 翻譯書籍

(1) 中譯本：需詳列原書出版資料；若譯者未註明原書出版資料則免。

馮建三譯 (1995)。《電視：科技與文化形式》。台北：遠流。(原書 Williams, R. [1974]. *Television: Technology and cultural form*. London: Fontana.)

(2) 英譯本：出版時間先寫原文出版日，後寫英譯本出版日。

Laplace, P. S. (1814/1951). *A philosophical essay on probabilities* (F. W. Truscott & F. L. Emory, Trans.). New York: Dover.

6. 編著書籍或編著中的篇章

(1) 編著書籍、百科全書、辭典

翁秀琪主編 (2004)。《台灣傳播學的想像》(第1版，上冊)。台北：巨流。

Lewicki, R. J., Litterer, J. A., & Saunders, D. A. (Eds.). (1989). *Negotiation*. Burr Ridge, IL: Irwin.

(2) 編著中的篇章

宋文里 (1989)。〈民間信仰、世俗化與迷信：一個心理學的觀察與討論〉，徐正光、宋文里 (編)《台灣新興社會運動》，頁 245-265。
。台北：遠流。

Anderson, D. R., & Field, D. E. (1991). Online and offline assessment of the television audience. In D. Zillman & J. Bryant (Eds.), *Responding to the screen: Perception and reaction process* (pp. 199-216). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.

Macoby, E. E., & Martin, J. (1983). Socialization in the context of the family: Parent-child interaction. In P. H. Mussen (Series Ed.) & E. M. Hetherington (Vol. Ed.), *Handbook of child psychology: Socialization, personality, and social development* (4th ed., pp. 1-101). New York: Wiley.

7. 雜誌文章

(1) 有作者

王力行 (2001.02.20)。〈落在世界隊伍的後面？〉，《遠見雜誌》，6：14-16。

Posner, M. I. (1993.10.29). Seeing the mind. *Science*, 262, 673-674.

(2) 無作者 (正文引文時，以雜誌名為作者)

〈藝論紛紛〉(1997.08)。《表演藝術》，56：43-48。

The new health-care lexicon. (1993.08/09). *Copy Editor*; 4, 1-2.

8. 報刊新聞

(1) 有作者

陳國明 (1988.12.10)。〈論台灣傳播教育之缺失〉，《中央日報》(海外版)，8版。

Di Rado, A. (1995.03.15). Trekking through college: Classes explore modern society using the world of Star trek. *Los Angeles Times*, p. A3.

(2) 無作者

中時晚報 (1994.08.30)。〈支持「編輯部公約」運動聲明〉，《中時晚報》，12 版。

〈推動知識經濟發展須腳踏實地〉 (2000.09.05)。2 版。

New drug appears to sharply cut risk of death from heart failure. (1993. 07.15). *The Washington Post*, p. A12.

9. 百科全書、辭典

胡述兆等編 (1995)。《圖書館學與資訊科學大辭典》(1-3 冊)。台北：漢美。

吳美美 (1995)。〈半衰期〉，《圖書館學與資訊科學大辭典》(上冊，頁 378)。台北：漢美。

Sadie, S. (Ed.). (1980). *The new Grove dictionary of music and musicians* (6th ed., Vols. 1-20). London: Macmillan.

Cawkell, A. E. (1996). Informatics. In *International encyclopedia of library and information science* (pp. 176-184). New York: Marcel Dekker.

10. 研究報告、政府出版品

夏春祥 (2000)。《「集體記憶」的記憶：台灣社會中觀念接受史的考察》。(國科會專題研究計畫，NSC 89-2420-H-128-002)。台北：世新大學口語傳播系。

教育部 (2000)。《中華民國教育統計》(編號：006154890170)。台北：作者。

Broadhurst, R. G., & Maller, R. A. (1991). *Sex offending and recidivism* (Tech. Rep. No. 3). Nedlands, Western Australia: University of Western Australia, Crime Research Centre.

National Institute of Mental Health. (1990). *Clinical training in serious mental illness* (DHHS Publication No. ADM 90-1679). Washington, DC: U.S. Government Printing Office.

Kantor, P. B., Saracevic, T., & D' Esposito-Wachtmann, J. (1995). *Studying the cost and the value of library services: Final report* (Technical Report APLAB/94-3/1, 2, 3, 4.). New Brunswick, NJ: Alexandria Project Laboratory, School of Communication, Information, and Library Studies, Rutgers, The State University. (ERIC ED 382206)

Guidelines for reporting and writing about people with disabilities (4th ed.) [Brochure]. (1994). Lawrence, KS: University of Kansas, Media Project of the center on Independent Living.

11. 法令

廣播電視法 (1976)。

師資培育法施行細則 (2001 修正)。

Mental Health Systems Act, 42 U.S.C. §9401 (1988).

12. 未出版之原始資料：以方括號註明內容性質

教育部 (2001)。【原住民教師分布情形】。未出版之統計數據。

Bordi, F., & LeDoux, J. E. (1993). [Auditory response latencies in rat auditory cortex]. Unpublished raw data.

13. 視聽媒體資料

(1) 影片

蘇啟禎 (製作人、導演) (2006)。有怪獸【影片】。(公共電視，台北市內湖區康寧路三段 75 巷 70 號)

王中磊 (製作人)，陸川 (導演) (2004)。可可西里【影片】。(中國香港：南方電影)

Scorsese, M. (Producer), & Lonergan, K. (Writer/Director). (2000). *You can count on me* [Motion picture]. United States: Paramount Picture.

Harrison, J. (Producer), Schmiechen, R. (Director). (1992). *Changing our minds: The story of Evelyn Hooker* [Motion picture]. (Available

from Changing Our Minds, Inc., 170 West End Avenue, Suite 25R,
New York, NY 10023)

(2) 電視廣播節目

侯文詠（製作人）（2006）。危險心靈。台北：公共電視。

李濤（製作人）（2006.09.15）。2100 全民開講。台北：TVBS。

Miller, R. (Producer). (1989). *The mind* [Television series]. New York:
WNET.

Crystal, L. (Executive Producer). (1993.11.11). *The MacNeill/Lehrer news
hour* [Television broadcast]. New York and Washington, DC:
Public Broadcasting Service.

(3) 音樂

A. 原作者錄製

羅大佑（詞、曲）（2006）。〈傾城之雨〉。《美麗島》。台北：大右音
樂。

Shocked, M. (1992). Over the waterfall. On *Arkansas traveler* [CD].
New York: PolyGram Music.

B. 非原作者錄製：除原作發表時間外，需註明最新錄製日期。

楊三郎（曲），呂傳梓（詞）（1951）。〈港都夜雨〉【齊秦改編】。《
狼 97 黃金自選輯》。台北：上華音樂。（1997）

Goodenough, J. B. (1982). Tails and trotters [Recorded by G. Bok, A.
Mayor, & E. Trickett]. On *And so will we yet* [CD]. Sharon, CT:
Folk-Legacy Records. (1990)

14. 線上資料

(1) 格式與一般書目大致類同，包括作者、發表或張貼時間、文章篇名
／網頁標題、出版資訊（書刊名稱、卷數、期數、頁數等），同時
需加註「上網日期」及「網站或資料庫名稱／網址」。

(2) 網址以能夠提供讀者直接進入引述的特定網頁 URL 為主。

(3) 由網站取得電子全文：

- 郭力昕 (2007.05.14)。〈歷史·真實·影像〉。上網日期：2007年5月20日，取自 <http://www.mediawatch.org.tw/modules/news/article.php?storyid=708>
- 卞冬磊、張紅軍 (2007)。〈媒介時間的來臨：電子傳播媒介的時間想像〉，《新聞學研究》，90。上網日期：2007年5月20日，取自 <http://www.jour.nccu.edu.tw/mcr/>
- Bell, G. G. (2005.01.31). Clusters, networks, and firm innovativeness. *Strategic Management Journal*, 26(3), 287-295. Retrieved April 4, 2005, from <http://www3.interscience.wiley.com/cgi-bin/fulltext/109880271/PDFSTART>
- Encryption export control restrictions*. (n.d.). Retrieved August 14, 2001, from <http://www.lawnotes.com/encryption.html>
- (4) 由資料庫取得電子全文：需提供讀者資料庫名稱；中文資料庫以引號標記，英文資料庫名稱則為每字第一字母大寫。
- 盧非易 (2004.02.03)。〈1980-1999 台灣電影票房統計圖表〉。上網日期：2004年11月25日，取自「台灣電影資料庫」<http://commdb.nccu.edu.tw/age/moviediscuss/file/26.htm>
- 黃筱珮 (2007.05.24)。〈向美推銷台灣 王建民是最佳人選〉，《中國時報》，A10版。上網日期：2005年5月28日，取自「中時新聞資料庫」http://www.tol.com.tw/CT_NS/ctsearch.aspx
- Buckingham, M. (2005.03). What great managers do. *Harvard Business Review*, 83, 70-79. Retrieved February 28, 2006, from Harvard Business Online database.
- Kerrigan, D. C., Todd, M. K., & Piley, P. O. (1998). Knee osteoarthritis and high-heeled shoes. *The Lancet*, 251, 1399-1401. Retrieved January 27, 1999, from Dialog database on the World Wild Web: <http://www.dialogwed.com>

陸、截稿日期

一、專題論文之截稿日期為該期出刊前四個月。例如，第十二期將於12月15日出刊，其專題論文之截稿日期為8月15日。

二、一般論文及其他文章無截稿日期，採隨到隨審制。本刊視各篇論文審查結果與修改進度，再將被接受之論文依序排入刊登期號。

柒、版權事宜

一、本刊不接受已正式出版，以及一稿數投之論文。

二、經刊登之論文，版權歸本刊所有。非經本刊同意，不得轉載或轉譯為其他語文發表。

